

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

РАССМОТРЕНО

на ШМО учителей МАОУ
Сорокинской СОШ №3
протокол № 1 от 31.08. 2022г

СОГЛАСОВАНО

с заместителем директора
по УВР МАОУ
Сорокинской СОШ №3
31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МАОУ Сорокинской
СОШ №3



Сальникова В.В.

Приказ №196/1-ОД от 31.08.2022г.

Рабочая программа по учебному предмету
Литература
7 класс

Программу составил О. Н. Нестерова
учитель русского языка и литературы

С. Большое Сорокино

1. Планируемые результаты освоения предмета «Литература»

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Ученик научится:

- понимать ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определять в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

Ученик получит возможность научиться:

- писать сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Ученик научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Ученик получит возможность научиться:

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы. Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Ученик научится:

- формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

Ученик получит возможность научиться:

- формированию основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятию ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ЧАСОВ).

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Героический эпос: **«Песнь о Ролланде»**

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ЧАСА).

«Повесть временных лет». Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ЧАСА).

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (26 ЧАСОВ).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о

вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михаило Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник»**, **«Размазня»**, **«Тоска».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 ЧАСА).

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль-макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном герое.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова**. «**Клятва**»; **К. Симонов**. «**Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...**»; стихи **А. Твардовского**, **А. Суркова**, **Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зоценко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский. *«Доченьки»*. **И. Гофф.** *«Русское поле»*. **Б. Ш. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ЧАС).

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ЧАСОВ).

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. Краткий рассказ о поэте.

«Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Бредбери. Краткий рассказ о писателе.

«Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Развитие представлений о жанре фантастики.

Детективная литература.

Итоговый урок – 1 час

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТК «ЛИТЕРАТУРА»

Раздел	Кол-во часов	Контр. работы	Развитие речи	Внеклассное чтение
ВВЕДЕНИЕ	1 ЧАС			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	6 ЧАСОВ	1		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2 ЧАСА			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2 ЧАСА	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	26 ЧАСОВ	3	1+1+1	1+1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	24 ЧАСА	1	1	1+1+1+1+1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	1 ЧАС			
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5 ЧАСОВ	1		1
Итоговый урок	1 ЧАС		1	
ИТОГО	68	7	5	8

№ урока	Тема урока	Воспитательный компонент
Введение – 1 час		<ul style="list-style-type: none"> Воспитание уважения к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, любви к чтению, готовности и способности к самообразованию на основе уважительного отношения к труду, в том числе к труду писателя и читателя.
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	
Устное народное творчество – 6 часов		<ul style="list-style-type: none"> Воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа. Понимание основ культурного наследия России; формирование уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и нравственных качеств личности. формирование осознанного и уважительного отношения к культуре, истории, традициям, ценностям народов России;
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	
3	Понятие о былине. Прославление мирного героя-труженика в былине «Вольга и Микула Селянинович».	
4	Былина «Садко». Своеобразие былины.	
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	
6	Французский эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	

7	Пословицы и поговорки. Контрольная работа 1 по теме: «Устное народное творчество»	<p>развитие эстетического сознания через освоение их художественного наследия.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование осознанного и уважительного отношения к культуре и истории народов мира; развитие эстетического и морального сознания через освоение французского средневекового героического эпоса.
Из древнерусской литературы – 2 часа		
8	Русские летописи. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. Из «Похвалы князю Ярославу к книгам». Из «Поучения» Владимира Мономаха.	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание уважения к русской истории и культурному наследию России; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к чтению и книгам. • Усвоение гуманистических и традиционных ценностей Древней Руси; развитие морального сознания и нравственных чувств личности; осознание значения семьи в жизни человека, ценности семейной жизни.
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	
Из русской литературы XVIII века – 2 часа		
10	М. В. Ломоносов. Личность, судьба, литературное творчество. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению на основе уважительного отношения к труду. • Воспитание патриотизма, гражданской позиции, чувства ответственности перед Отечеством; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к своим поступкам.
11	Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Контрольная работа 2 по теме: «Русская литература XVIII века»	
Из русской литературы XIX века – 26 часов		
12	А.С. Пушкин и русская история. «Полтава» (отрывок). Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к учению на основе уважения к труду, осознанной оценки своих поступков. • Воспитание уважения к Родине и её истории, осознание своей принадлежности к русскому народу; развитие эстетического сознания через освоение русской литературы.
13	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Историческая основа поэмы. Образ Петра I	
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе.	

15	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание патриотизма, любви к Отечеству и его истории, уважительного отношения к труду; формирование нравственных чувств и нравственного поведения. • Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств; осознание значения семьи в жизни человека, принятие ценности семейной жизни. • Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных чувств; осознание значения семьи в жизни человека и общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. • Воспитание уважения к истории России; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных качеств личности; принятие ценности семейной жизни. • Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, уважения к её истории; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств личности. • Воспитание патриотизма, уважения к историческому прошлому России; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества. • формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. • Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; развитие нравственных чувств личности. • Формирование способности к саморазвитию на основе мотивации к обучению, нравственных чувств личности и
16	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	
17	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	
18	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	
19	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	
20	М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Контрольная работа 3 по теме: «Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова»	
21	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: историческая и фольклорная основа почести, образ Тараса Бульбы.	
22	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Запорожская Сечь, ее нравы и обычаи.	
23	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы как национального героя. Сочинение по повести (урок развития речи 1).	
24	И.С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	
25	И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой, поэтика рассказа.	
26	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	
27	Н.А. Некрасов – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	
28	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. Боль поэта за судьбу народа. Контрольная работа 4 по теме: «Творчество Н. В. Гоголя,	

	И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, А. К. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина»	коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности. <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание уважения к Отечеству, его прошлому; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; осознание значения семьи в жизни человека и общества.
29	А.К. Толстой. «Василий Шибает» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание уважения к Родине, её истории; развитие нравственных качеств личности. • Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества, формирование уважительного отношения к труду; развитие умений давать нравственную оценку, эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. • Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; формирование нравственных качеств личности, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; принятие ценности семейной жизни. • Формирование ответственного отношения к учению, способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми. • Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. • Формирование нравственных качеств личности, коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой деятельности. • Воспитание любви к Родине, её истории, народу, русской природе; формирование нравственных качеств личности.
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.	
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения 1).	
32	Л.Н Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	
33	Л.Н Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести, его чувства, поступки, духовный мир.	
34	Литературный ринг на тему: «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н .Толстого» (урок развития речи 2).	
35	А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика, поэтика рассказа. Контрольная работа 5 по теме: «Творчество А. К. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова»	
36	А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения 2).	
37	«Край ты мой, родимый край!» (обзор). В.А. Жуковский. «Приход весны»; И.А. Бунин. «Родина»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (урок развития речи 3).	
Из русской литературы XX века – 24 часа		

38	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. (урок внеклассного чтения 3).	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование уважительного отношения к труду, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных качеств личности. • Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.
39	И.А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 4).	
40	М. Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	
41	М. Горький. «Детство» (главы): темные и светлые стороны жизни.	
42	М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Подвиг во имя людей.	
43	Л.Н. Андреев. «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (урок внеклассного чтения 5).	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование уважительного отношения к труду, нравственных чувств и нравственного поведения. • Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. • Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств. • Развитие уважительного отношения к труду, нравственных чувств и нравственного поведения; коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности. • Воспитание патриотизма, уважения к истории России, чувства ответственности перед Родиной, уважения к труду, любви к природе. • Воспитание уважения и любви к России, её истории, традициям, культуре и природе; формирование гражданской позиции; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств личности. • Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, чувства
44	В.В. Маяковский. Ранние стихотворения как отражение души поэта. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	
45	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	
46	А.П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем	
47	А.П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа	
48	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	
49	Классное контрольное сочинение (урок развития речи 4).	
50	Л.Б. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...». Философия жизни.	
51	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские поэмы в лирике поэта.	
52	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского и других поэтов. (урок внеклассного чтения 6).	

53	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Проблематика рассказа.	<p>ответственности перед Родиной.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание патриотизма, уважения к труду и истории России, любви к природе; развитие морального сознания, компетентности в решении моральных проблем и нравственных чувств. • Освоение норм, ролей и форм социальной жизни, развитие морального сознания, компетентности в решении моральных проблем, нравственных качеств личности и экологического мышления через осознание художественной картины жизни, отражённой в литературном произведении. • Освоение социальных норм, ролей и форм социальной жизни, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, нравственных качеств личности и критического отношения к собственным поступкам. • Воспитание патриотизма, уважения к России и русской культуре; формирование ответственного отношения к саморазвитию личности на основе формирования уважительного отношения к труду, изучению истории и культуры России, русскому языку. • Воспитание патриотизма, уважения к Родине, любви к своему краю и родной природе; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии. • Воспитание патриотизма, любви к природе; осознание значения семьи в жизни человека и общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного потенциала русской песни и романса, творческой деятельности эстетического характера.
54	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	
55	Е.И. Носов и его произведения «Живое пламя», «Радуга».	
56	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	
57	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	
58	М.М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 7).	
59	«Тихая моя родина». Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболотского и других поэтов о Родине, родной природе.	
60	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский. «Доченька». И. Гофф. «Русское поле». Б.Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».	
61	Контрольная работа 6 по теме: «Русская литература XXвека»	
Из литературы народов России – 1 час		
62	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»(из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине», «Мой Дагестан», « В горах джигиты ссорились, бывало...»	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание патриотизма, уважения к многонациональной Родине; осознание основ культурного наследия народов России; развитие уважительного и доброжелательного отношения к культуре, языку, традициям, ценностям народов

		России.
Из зарубежной литературы – 5 часов		
63	Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Дж.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!», «Душа моя мрачна...».	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание уважения к труду, доброжелательного отношения к культуре, языку, традициям, ценностям народов мира; развитие эстетического сознания через освоение их художественного наследия. • Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, готовности к борьбе за свободу Родины; формирование осознанного и уважительного отношения к истории, культуре, ценностям народов мира. • Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к культуре, истории, традициям, ценностям народов мира; развитие эстетического сознания через освоение их художественного наследия; осознание роли природы в жизни человека. • Формирование нравственных чувств и нравственного поведения; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни. • Осознание основ культурного наследия народов мира, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных качеств личности и ответственного отношения к своим поступкам, усвоение гуманистических общечеловеческих ценностей.
64	Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра.	
65	О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	
66	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. Контрольная работа 7 по теме: «Зарубежная литература»	
67	Детективная литература (урок внеклассного чтения 8).	
Итоговый урок – 1 час		
68	Итоговый урок. Игра-путешествие «По стране Литературии 7 класса» (Урок развития речи 5)	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование ответственного отношения к учению, развитие способности и готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА», 7 КЛАСС

№ п/п	Тема контрольной работы
1	Контрольная работа 1 по теме: «Устное народное творчество»
2	Контрольная работа 2 по теме: «Русская литература XVIII века»
3	Контрольная работа 3 по теме: «Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова»
4	Контрольная работа 4 по теме: «Творчество Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, А. К. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина»
5	Контрольная работа 5 по теме: «Творчество А. К. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова»
6	Контрольная работа 6 по теме: «Русская литература XX века»
7	Контрольная работа 7 по теме: «Зарубежная литература»